

## Blik op de Sint-Josephkerk - Roosendaal





Bouwpastoor H.J.A. van Mierlo gaf opdracht aan de architecten Vergouwen en Hurks voor bouw van deze kerk.

Vergouwen was al een ervaren architect en deze bouw was voor Hurks een van zijn eerste grote werken.

De kerk is ingewijd in 1924.

De kerk heeft vele facetten welke worden omschreven als typisch Hurks maar ook is de Amsterdamse School stijl duidelijk op sommige plaatsen aanwezig.



Het altaar is geleverd door Kunstwerkplaats Cuypers uit Roermond en is uitgevoerd in marmer en brons.

Op de deuren van het tabernakel twee aanbeddende engelen met de spreuk "Mane nobiscum, Domine" (Blijf bij ons, Heer)

De tombe van het hoofdaltaar bevat een afbeelding van de geboorte van de Heer.



De vier engelen met een reukoffer en een brandoffer stonden vroeger verder van het altaar.



Ramen achter het altaar

In het middelste raam zien we het Lam (Christus) op het boek met de zeven zegels. Het Lam giet zijn bloed uit in een kelk die door een engel wordt vastgehouden.

Op de overige ramen staan musicerende engelen en dansende vrouwen.

Ook deze ramen zijn gemaakt bij atelier Cuypers.



Deze ramen zijn aangeboden door de parochianen bij het 25 jarig bestaan van de kerk. (omstreeks 1949)



◀ De godslamp en de lichtkroon zijn van gebronsd koper en zijn ontworpen door Jan Eloy Brom. (Edelsmederij Brom-Utrecht)



De godslamp en de lichtkroon zijn vervaardigd door P.G. Duchateau. ▶



◀ Herkomst van de doopvont is onbekend.



De kruisweg is in 1935 geschilderd door Wijnand Geraedts.

De staties aan de zuidzijde zijn op koper geschilderd.



Op diverse plaatsen zijn wijdingskruisjes aangebracht. Op deze oranje tegeltjes vinden we een groen kruis met een bruine doornenkroon.



De randen van de tegels zijn aangezet met een zwarte rand. (Nederlandse Jugendstil)





In 1943 zijn de schilderijen aan de triomfbogen en het priesterkoor aangebracht.

Dit was een schenking van de parochie ter ere van het zilveren priesterjubileum van inmiddels 'deken' van Mierlo





Ook de zoon van Wijnand Geraedts t.w. Pieter Geraedts heeft meegewerkt aan diverse schilderijen





Aan de voorzijde van de kerk een grote voorstelling van "Het laatste oordeel."

Aan de bovenkant Maria, Jezus en Johannes de Doper staande op een wolk.

Aan de onderzijde engelen met bazuinen.



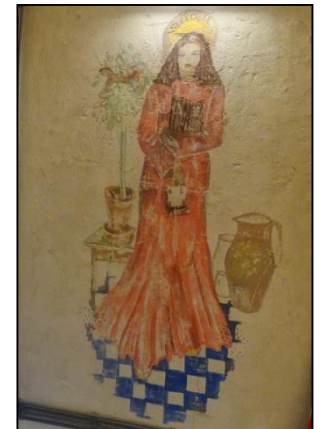
Deze ramen zijn geplaatst tijdens een renovatie tussen 1966 en 1977.



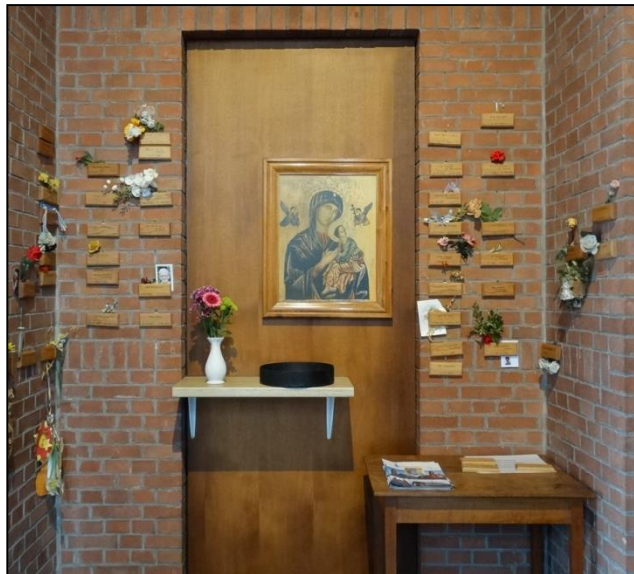
Links en rechts op het koor de pijpenkasten van het oude orgel. Het orgel is niet meer in gebruik maar nog wel geheel aanwezig.



Uitzicht vanaf het koor.



In het trappenhuis naar het koor zijn nog enkele proefschilderingen.



Het devotiealtaar van Sint-Jozef staat in de los staande kapel. Sint-Jozef gold als patroon van een zalige dood.

Op het reliëf staat in het midden een engel. Jozef ligt op zijn sterfbed met Maria aan het voeteneinde en Jezus aan het hoofdeinde.

Op het altaar staat de tekst 'Ite ad Joseph'. (Gaat naar Joseph)

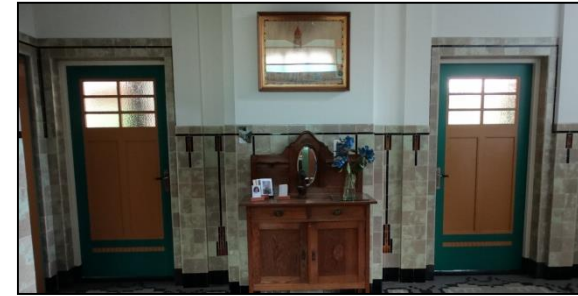
De kapel wordt gebruikt als rouwkapel. Aan de wanden hangen schildjes met namen van overledenen uit de afgelopen periode.



Lamp en plafond met  
Amsterdamse school invloeden.



De los staande pastorie heeft een jarenlange renovatie ondergaan grotendeels uitgevoerd door vrijwilligers en is in vrijwel geheel authentieke staat. O.a. de tegelpartijen en de deuren vertonen een duidelijk Hurks beeld.



De voorgaande collage is samengesteld door Caspar Dingjan  
in augustus 2017.

Bronnen:

Wikipedia

Boekje Gemeentearchief Roosendaal.

(uitgave mei 1999 en maart 2014)

West-Brabants Archief.

Rini van den Bogaard.

(Gebouwencommissie Emmaüsparochie Roosendaal)